

Papas Kino ist tot...
Nous croyons au Nouveau Cinéma

“C’est au nom de l’existence d’une génération de jeunes cinéastes et de jeunes critiques qui respirent le même air que chez nous, qui ont les mêmes préoccupations, et les mêmes inquiétudes, qu’il faut pousser ici sans illusions mais sans hésitations un cri d’alarme :

le cinéma d’Allemagne de l’Ouest s’enlise dans une voie sans issue”. Ce constat sévère avancé par Chris Marker dès 1954 dans la revue Positif donne le ton de la bataille engagée alors par les jeunes auteurs allemands pour affirmer une liberté artistique face aux longs-métrages jugés conformistes de leurs aînés et à la mainmise de ces derniers sur les appareils de production cinématographique, dans une Allemagne n’ayant pas encore totalement fait ses adieux au passé.

Leur engagement passe d’abord par l’expérimentation individuelle, via des courts métrages souvent autofinancés dans lesquels ils rivalisent d’audace et de créativité, puis par le collectif, au sein du groupe DOC 59 fondé par Haro Senft et Ferdinand Khittl à Munich, et surtout en appelant, dans le Manifeste d’Oberhausen, signé par 26 réalisateurs en 1962, à la prise de pouvoir d’un Nouveau Cinéma allemand libre dans sa forme et indépendant économiquement. Cet appel débouchera en 1965 sur la création d’un fonds de soutien au jeune cinéma allemand (*Stiftung Kuratorium junger deutscher Film*).

A l’occasion du 50^{ème} anniversaire de la publication du Manifeste dans le cadre du festival international du court métrage d’Oberhausen, Le P’tit Ciné s’associe à la Cinematek, au cinéma Nova et au Goethe Institut Brüssel pour vous proposer un cocktail de films des signataires. De belles (re)découvertes qui seront accompagnées par deux d’entre eux, Christian Doermer (acteur et réalisateur) et Hans Jürgen Pohland (réalisateur et producteur).

Début des festivités le vendredi 7 décembre pour plusieurs jours de bonheur cinéma. à l’affiche, des petits chefs-d’œuvre liés au Manifeste (7 et 8 décembre au cinéma Nova, 11 décembre à l’Espace Delvaux), témoins actifs d’un cinéma à la croisée des chemins qui bouleverse les codes traditionnels. Un seul mot d’ordre : explorer ! Explorer les liens entre musique et cinéma, entre formes et genres, Histoire et mémoire...

La programmation continue le 12 décembre à la Cinematek avec la projection des premières productions soutenues par le *Kuratorium junger deutscher Film*. Des films porteurs **d’un souffle**

Manifeste : films courts

Cinéma Nova

Vendredi 7 décembre 20:00
Allemagne, année (zéro)

Début des années 60. Aux admirables essais sociologiques de Christian Doermer (*Granstein*), Pitt Koch (*Kurzportrait einer Landschaft*) et Hans Rolf Strobel (*Notizen aus dem Altmühltal*), qui s’attachent à l’Allemagne laissée de côté par le miracle économique mais pas exempte de rire et de sourire, répondent trois regards sur les traces d’un passé nauséabond pas si lointain : le court métrage coup de poing d’Alexander Kluge (*Brutalität in Stein*) sur les délires architecturaux du III^{ème} Reich, le film d’animation multi-récompensé *Das Unkraut*, dans lequel une „mauvaise herbe“ envahit la ville, et le documentaire narquois de Walter Krüttner au titre évocateur (*Es muss ein Stück vom Hitler sein*). Attention chef d’œuvre !

Des propositions cinématographiques pleines de malice qui dressent en creux le portrait d’une société se relevant avec peine de la guerre et des idées qui l’avaient amenée.

Séance en présence de Christian Doermer, signataire, acteur (*Das Brot der frühen Jahre*) et réalisateur (*Granstein*).

Granstein
Christian Doermer
 1965 | 35 mm | VO-stfr | 12’

Brutalität in Stein Brutalité pétrifiée
Alexander Kluge
 1960 | 35 mm | VO-stfr | 11’

Kurzportrait einer Landschaft
 Bref portrait d’un paysage
Pitt Koch
 1964 | 35 mm | VO-st anglais | 11’

Das Unkraut La mauvaise herbe
Wolfgang Urchs
 1962 | 35 mm | VO-stfr | 11’

Notizen aus dem Altmühltal Quelques notes à propos de la vallée d’Altmühl
Hans Rolf Strobel
 1961 | 35 mm | VO-stfr | 17’

Es muss ein Stück vom Hitler sein
 Ça doit être un morceau d’Hitler
Walter Krüttner
 1963 | 35 mm | VO-stfr | 11’

Samedi 8 décembre 19:00
Musik und Poesie

Une sélection de films comme autant d’invitations au voyage. Ici, la caméra nous entraîne aux côtés d’ouvriers, superbement filmés, travaillant dans de grandes salines méditerranéennes (*Salinas*), de pêcheurs désœuvrés en pleine morte saison en Italie (*Süden im Schatten*) ou accompagne Max Ernst pour un brin de chemin (*Die widerrechtliche Ausübung der Astronomie*). Là elle danse sur les pistes des hippodromes (*Trab Trab*) ou au son de la bande magnétique (*Das magische Band*) avec autant de malice surréaliste.

Au programme de cette soirée : expérimentations formelles et sonores, mêlant grâce documentaire et animation, portées notamment par la musique du seul compositeur signataire du Manifeste, Hans Loeper (*Salinas, Trab Trab, Süden im Schatten*).

Salinas
Raimond Ruehl
 1959 | 35 mm | VO-stfr | 11’

Die widerrechtliche Ausübung der Astronomie L’exercice illégal de l’astronomie
Peter Schamoni
 1967 | 35 mm | VO-st anglais | 12’

Trab Trab
Detten Schleiermacher
 1959 | 35 mm | sans parole | 11’

Süden im Schatten Le sud à l’ombre
Franz-Josef Spieker
 1962 | beta Digit | VO-stfr | 9’

Das Magische Band Le ruban magique
Ferdinand Khittl
 1959 | 35 mm | VO-stfr | 21’

Accès & tarifs

Cinematek Rue Baron Horta 9, 1000 Bruxelles / métro 1 et 5 / bus 29, 38, 63, 65, 66, 71 @ gare centrale / Tarif : 4€ / 2€ détenteur d’abonnement Cinematek / www.cinematek.be

Cinéma Nova Rue d’Arenberg 3, 1000 Bruxelles / métro et bus comme Cinematek
 Tarif : 5€ / 3,5€ / www.nova-cinema.org

Espace Delvaux Place Keym, 1170 Bruxelles / bus 17, 41, 95
 Tarif : 5€ / 4€ pour seniors / 3,5€ pour moins de 26 ans / 1,25€ article 27

Le P’tit Ciné Contact : Pauline David / contact@leptitcine.be / www.leptitcine.be
 5 rue du Fort, 1060 Bruxelles / tél 02 538 17 57

Manifeste : films courts

Espace Delvaux

Mardi 11 décembre 20:30
Ombres et lumière

Le cinéma et les expérimentations graphiques pour dire tout le malaise d’une société allemande tournée vers l’avenir mais encore très marquée par son passé.

Aux films à portée documentaire de Kluge, sur un officier de police au service de son pays depuis l’Empire (Portrait einer Bewahrung) ou Haro Senft qui rassemble dans *Parolen und Signale* sur les affiches de la République de Weimar répondent les questionnements existentialistes des artistes Jan Lenica et Vlado Kristl. Même quand les réalisateurs rendent compte de la modernité en marche, leurs propositions ne sont pas sans évoquer un désarroi certain face ces évolutions ! Le ballet technologique *Kommunikation* (Edgar Reitz), supra inventive version sixties de *Nightmail* portée par la musique de Josef Anton Riedl, en est un délicieux exemple.

Une période entre chien et loup, à l’image de *Schatten* (Hans Jürgen Pohland), chorégraphie cinématographique joyeuse et jazzy qui ne parle que d’ombres...

Séance en présence de Hans Jürgen Pohland, signataire, réalisateur (*Katz und Maus, Schatten...*) et producteur (*Das Brot der frühen Jahre...*).

Schatten Ombres
Hans Jürgen Pohland
 1960 | 35 mm | sans parole | 13’

Portrait einer Bewahrung
 Portrait d’un opportuniste
Alexander Kluge
 1964 | 35 mm | VO-stfr | 13’

Plakate der Weimarer Republik - Parolen und Signal
 Affiches de la République de Weimar
Haro Senft
 1962 | 35 mm | VO-stfr | 10’

A
Jan Lenica
 1965 | 35 mm | sans parole | 9’

Kommunikation Communication
Edgar Reitz
 1961 | 35 mm | sans parole | 11’



de cinéma nouveau. Rien de moins que les très réussis débuts en version longue d'Edgar Reitz (*Malzeiten*), Alexander Kluge (*Abschied von Gestern*)...ou d'un tout jeune premier appelé Bruno Ganz (*Das Brot der frühen Jahre*).

En bonus à ces programmations, le cinéma Nova vous a concocté de belles soirées de films de l'époque et d'aujourd'hui. Dans le désordre : une séance consacrée au signataire le plus connu et sûrement le plus polémique, Alexander Kluge (7 décembre), une compilation Surreal/-Political réalisée par les équipes du festival d'Oberhausen à partir de leurs riches collections (9 décembre), un arrêt sur le coup d'éclat magistral de Jean-Marie Straub au cours du festival de 1965 (14 décembre), une joyeuse halte au festival "Exprmntl 3 / Knokke-le-Zoute 1963", qui joua un rôle important dans la découverte des nouveaux talents d'Outre Rhin (14 décembre), ou encore un focus sur les géniaux Michel Klöfkorn, Rainer Komers, et Carsten Aschmann, trois auteurs allemands contemporains tous déjà primés au festival d'Oberhausen. Une cascade de pépites filmiques - résolution !

Vous voilà donc prévenus : un rendez-vous autour d'Oberhausen à ne pas rater. Entre animation, expérimental, fiction et documentaire...explosion des genres garantie !

Remerciements Nicola Mazzanti (*Cinematek*), Martin Körber, Dirk Förstner, Anke Hahn et Anja Göbel (*Deutsche Kinemathek - Museum für Film und Fernsehen*), Lars Henrik Gass et Alexandra Hesse (*Festival international du court métrage d'Oberhausen*), Maud Qamar et Berthold Franke (*Goethe-Institut Bruxelles*), Olaf Müller, Christian Doermer, Hans-Jürgen Pohland, Rudolf Thome, Alexander Kluge, Peter et Zaoka Nestler, Bettina Koch, Xavier Garcia Bardon et Dario Marchiori qui a contribué plus que grandement à la programmation...

Programmation Pauline David (Manifeste), Stefanie Bodien (à la marge) et Katia Rossini (Oberhausen Hier et Heute)

Le P'tit Ciné est une initiative soutenue par la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Région Bruxelles-Capitales.



"Il est certain que toute évocation de l'histoire du cinéma allemand doit commencer un nouveau chapitre lorsqu'elle arrive au Manifeste d'Oberhausen. Le Manifeste d'Oberhausen a eu des répercussions multiples en son temps et bien au-delà. C'était la première éruption d'un mouvement de protestation, un symbole d'espérance – ou bien il a été considéré comme tel. Il présageait d'un changement de climat qui est allé au-delà de la RFA, qui a inspiré ou anticipé d'autres évolutions cinématographiques à l'étranger."
Ulrich Gregor/ Berlin Film Festival

Le p'tit ciné du 7 au 29 décembre "Papas Kino is tot" / Nous croyons au Nouveau Cinéma"

Le Manifeste d'Oberhausen / films courts

Allemagne, année (zéro)	Vendredi 7 - 20:00	Cinéma Nova
Musik und Poesie	Samedi 8 - 19:00	Cinéma Nova
Ombres et lumière	Mardi 11 - 20:30	Espace Delvaux

Le Manifeste d'Oberhausen / films longs

Katz und Maus Chat et souris	Mercredi 12 - 19:00	Cinematek
Die Parallelstrasse La route parallèle	Dimanche 16 - 21:30	Cinematek
Das Brot der frühen Jahre Le pain des jeunes années	Mercredi 19 - 19:15	Cinematek
Abschied von Gestern Anita G	Jeudi 20 - 21:15	Cinematek
Mahlzeiten La luxure	Mercredi 26 - 21:00	Cinematek
Der sanfte Lauf Le cours des choses	Jeudi 27 - 20:00 / Samedi 29 - 18:00	Cinematek (salle Plateau)

À la marge

Focus Kluge	Vendredi 7 - 22:00	Cinema Nova
EXPRMNTL Knokke '63	Vendredi 14 - 20:00	Cinema Nova
Manifesto Straub '65	Vendredi 14 - 22:00	Cinema Nova

Festival d'Oberhausen

Surreal/Political (Oberhausen Archives)	Dimanche 9 - 17:00	Cinéma Nova
Michael Klöfkorn & Rainer Komers	Samedi 8 - 21:00	Cinéma Nova
Rainer Komers	Dimanche 9 - 19:00	Cinéma Nova
Carsten Aschmann	Dimanche 9 - 21:00	Cinéma Nova



Le P'tit Ciné / décembre 2012 50 ans du manifeste d'oberhausen du 7 au 29 décembre Cinematek / Cinéma Nova / Espace Delvaux



du manifeste d'Oberhausen 50 ans

Le cinéma de papa est mort!
papas kino ist tot!

Manifeste : films longs

Cinematek

Mercredi 12 décembre 19:00

Séance en présence de **Hans Jürgen Pohland**, signataire, réalisateur (*Katz und Maus*, *Schatten...*) et producteur (*Das Brot der frühen Jahre...*)

Katz und Maus Chat et Souris

Hans Jürgen Pohland

1967 | 35 mm | VO-stfr | 88'

Dantzig en temps de guerre. Le passage à l'âge adulte d'un jeune homme qui cache ses complexes par des actions d'éclat, tel ce vol à un ancien combattant de sa croix de fer, la plus haute distinction de l'armée nazie. Adaptation cinématographique audacieuse du livre que Günter Grass publia en 1961, le film fit scandale, et pas seulement parce que ce gosse immoral était joué par le fils du (futur) chancelier Willy Brandt.

Dimanche 16 décembre 21:30

Die Parallelstrasse La route parallèle

Ferdinand Khittl

1961 | 35 mm | Vfr | 86'

Cinq membres d'une « société » fictive doivent classer l'ensemble des documents laissés en testament par un défunt énigmatique, leur trouver un ordre et donc un sens. Un ingénieux parcours spéculatif, dans ce film d'anti récit méconnu, qui suscita pourtant l'admiration de nombreux auteurs surréalistes.

Grand Prix du festival EXPRMNTL
Knokke-le-Zoute 1963

Mercredi 19 décembre 19:15

Das Brot der frühen Jahre

Le pain des jeunes années

Herbert Vesely

1962 | 35 mm | VO-stfr | 85'

Porté par Christian Doermer, acteur principal de ce film, produit par Hans Jürgen Pohland, et réalisé hors des sentiers battus par Herbert Vesely, précurseur du cinéma libre en Allemagne de l'Ouest, *Das Brot der frühen Jahre* raconte l'histoire d'un jeune homme à la vie bien réglée. L'arrivée d'une amie d'enfance lui fait prendre conscience de sa banale existence ; il plaque tout pour retrouver la liberté de ses jeunes années.

Adapté d'un roman de Heinrich Böll, le film, tourné quelques mois avant la publication du Manifeste d'Oberhausen, fut rapidement considéré comme son emblème.

“Le cinéma de papa est mort... nous croyons au Nouveau Cinéma !”

“En s'écroulant, le cinéma conformiste allemand entraîne dans sa chute le fondement économique d'une attitude intellectuelle que nous rejetons. Il donne aussi au nouveau cinéma une chance de voir le jour. Au cours des dernières années, les courts métrages de jeunes auteurs, réalisateurs et producteurs allemands ont récolté un grand nombre de prix dans des festivals internationaux et donc la reconnaissance de la critique internationale. Les succès remportés par ces créations démontrent que l'avenir du cinéma allemand appartient à ceux qui ont prouvé qu'ils parlent un nouveau langage cinématographique. En Allemagne, comme déjà dans d'autres pays, le court métrage est devenu l'école et le champ d'expérimentation du long métrage. Nous proclamons notre ambition de créer le nouveau cinéma allemand.

Ce nouveau cinéma a besoin de nouvelles libertés. Il doit se libérer du conformisme corporatiste, de l'influence des partenaires commerciaux, de la tutelle des groupes d'intérêt. La production du nouveau cinéma allemand peut compter sur notre apport intellectuel, formel et économique. Nous sommes prêts à assumer ensemble les risques économiques. **Le cinéma de papa est mort. Nous croyons au Nouveau Cinéma”.**

Oberhausen, 28 février 1962

Bodo von Blüthner, Boris von Borresholm, Christian Doermer, Bernhard Dörries, Rob Houwer, Ferdinand Khittl, Alexander Kluge, Walter Krüttner, Dieter Lemmel, Hans-Jürgen Pohland, Raimond Ruehl, Edgar Reitz, Peter Schamoni, Detten Schleiermacher, Haro Senft, Franz-Josef Spieker, Hans Rolf Strobel, Heinz Tichawsky, Herbert Vesely, Heinz Furchner, Pitt Koch, Ronald Martini, Fritz Schwennicke, Wolf Wirth, Hans Loeper, Wolfgang Urchs

À la marge

Cinéma Nova

Vendredi 7 décembre 22:00

Focus Alexander Kluge

En plus de 50 films, Alexander Kluge n'a cessé d'explorer d'une manière extrêmement inventive les liens entre documentaire et fiction. Les trois portraits présentés ici, qui datent tous de la fin des années 1960, n'y font pas exception.

Frau Blackburn, geb.5.Jan.1872, wird gefilmt

Mme Blackburn, née le 5 janvier 1872, est filmée

Alexander Kluge

1967 | 16 mm | VO-stfr | 14'

Ein Arzt aus Halberstadt

Un médecin d'Halberstadt

Alexander Kluge

1969-70 | 16 mm | VO-stfr | 29'

Die unbezähmbare Leni Peickert

L'indomptable Leni Peickert

Alexander Kluge

1967-69 | 16 mm | VO-stfr | 33'

Vendredi 14 décembre 20:00

Exprmntl Knokke '63

La troisième édition du festival de films expérimentaux Ex-

Festival d'Oberhausen

Cinéma Nova

Vendredi 14 décembre 22:00

Manifesto Straub '65

A la suite du refus de *Machorka-Muff* en 1963 au festival d'Oberhausen, Jean-Marie Straub avait distribué des tracts dénonçant “le manque d'intérêt pour la démocratie” de la part du festival. En 1965, Straub prit à nouveau position en protestant contre le fait que des films “dont les réalisateurs avaient osé respecter le réel” avaient été refusés.

Il organisa une séance parallèle à minuit avec quatre de ces films : trois de Peter Nestler et le premier film de l'équipe Thome-Lemke-Zihlmann. Nous vous la présentons.

.Die Versöhnung La réconciliation

Rudolf Thome

1964 | 35 mm | VO-stfr | 18'

Aufsätze Rédactions

Peter Nestler

1963 | 35 mm | VO-stfr | 10'

Mülheim/Ruhr

Peter Nestler

1964 | 16 mm | VO-stfr | 14'

Ödenwaldstetten, ein Dorf verändert sein Gesicht

Un village change de visage

Peter Nestler

1964 | 16 mm | VO-stfr | 38'

Festival d'Oberhausen

Cinéma Nova

Séances en présence des réalisateurs

Focus sur trois auteurs allemands, tous déjà primés au festival d'Oberhausen, et dont la réputation a dépassé les frontières de leur pays : Carsten Aschmann, issu du cinéma expérimental et dont les films-essais nous plongent dans des réalités hors du commun, Michel Klöfkorn, aux films d'animation marquant par leur virtuosité technique, mais qui jamais ne sont dépourvus d'âme et Rainer Komers, dont le travail documentaire évoque les mouvements cinématographiques d'avant-garde..

Samedi 8 décembre 21:00

Michael Klöfkorn & Rainer Komers

B 224

Rainer Komers

1999 | 35 mm | sans parole | 23'

Echtzeit Realtime

Michel Klöfkorn & Oliver Husain

1996 | video | sans parole | 6'

Das Elend der Angestellten

The misery of employees

Michel Klöfkorn

2006 | video | sans parole | 6'

Star escalator

Michel Klöfkorn & Oliver Husain

1998 | video | sans parole | 4'

Flüssiges Papier Fluid Paper

Michel Klöfkorn

2010 | video | sans parole | 8'

Interview mit einer Autobahn

Michel Klöfkorn

2008 | video | sans parole | 4'

N.N.

Michel Klöfkorn

2009 | video | sans parole | 11'

Ampelsitzen

Michel Klöfkorn

2007 | video | VO-st anglais | 1'

Jeudi 20 décembre 21:15

Abschied von Gestern Anita G
Alexander Kluge

1966 | 35 mm | VO-stfr & nl | 85'

Anita G., 22 ans, sans emploi et sans domicile fixe, récemment passée de l'Est à l'Ouest, est condamnée à une brève peine de prison pour avoir volé une veste dans un magasin. A sa remise en liberté conditionnelle elle tente avec grande difficulté à s'adapter à sa nouvelle vie.

Le premier long-métrage d'Alexander Kluge, Lion d'Argent à Venise en 1966, est un des films initiateurs du Nouveau Cinéma allemand. C'est aussi un chef d'oeuvre dont la beauté radicale, tant esthétique que politique, est restée intacte au fil des ans.

Mercredi 26 décembre 21:00

Mahlzeiten La luxure
Edgar Reitz

1967 | 35 mm | VO-stfr | 94'

Malzeiten, dont la traduction littérale signifie "Repas" et qui fut traduit en français par "La luxure", est le portrait sans illusion de la relation amoureuse d'un jeune couple, des premiers émois à son terme.

Un long métrage très remarqué, Lion d'Argent du meilleur Premier Film au Festival de Venise en 1967, par le réalisateur de *Heimat*.

Jeudi 27 décembre (salle 20:00

Samedi 29 décembre Plateau) 18:00

Der sanfte Lauf Le cours des choses
Haro Senft

1967 | 35 mm | VO allemande non st | 88'

Premier rôle au cinéma de Bruno Ganz, *Der sanfte Lauf* nous conte le parcours de compromis d'un étudiant plein de ressentiment à l'égard des générations précédentes. Jusqu'à ce qu'il tombe amoureux de la fille de son employeur.

Un film à la mise en scène éclairée, tourné en partie dans la capitale tchécoslovaque peu de temps avant le printemps de Prague.

Accès & tarifs

Cinematek Rue Baron Horta 9, 1000 Bruxelles / métro 1 et 5 / bus 29, 38, 63, 65, 66, 71 @ gare centrale / Tarif : 4 € / 2 € détenteur d'abonnement Cinematek / www.cinematek.be

Cinéma Nova Rue d'Arenberg 3, 1000 Bruxelles / métro et bus comme Cinematek
Tarif : 5 € / 3,5 € / www.nova-cinema.org

Espace Delvaux Place Keym, 1170 Bruxelles / bus 17, 41, 95
Tarif : 5 € / 4 € pour seniors / 3,5 € pour moins de 26 ans / 1,25 € article 27

Le P'tit Ciné Contact : Pauline David / contact@leptitcine.be / www.leptitcine.be
5 rue du Fort, 1060 Bruxelles / tél 02 538 17 57

La troisième édition du festival de films expérimentaux Ex-prmntl a lieu à Knokke-le-Zoute en 1963. *Die Parallelstrasse*, de Ferdinand Khittl (à voir le 16 décembre à la Cinematek), obtient Le Grand Prix. Fait exceptionnel puisque c'est le premier long métrage allemand à être primé dans un festival international depuis la fin de la guerre !

D'autres signataires y montrent également leurs films en compétition, ou en présélection. Nous vous les montrons ici, avec, en supplément, le film d'animation de Walerian Borowczyk (*Renaissance*), qui passera d'ailleurs un an plus tard à Oberhausen.

Séance introduite par Xavier Garcia Bardon, programmateur de cinéma expérimental et auteur de Ex-prmntl. Festival hors normes. Knokke 1963, 1967, 1974, Revue Belge du Cinéma, 43 (Décembre 2002).

Renaissance
Walerian Borowczyk

1963 France 16 mm sans parole 9'

Madeleine Madeleine
Vlado Kristl

1963 | 16 mm | sans parole | 11'

Kino 1. Geschwindigkeit
Cinéma 1. Vitesse
Edgar Reitz

1963 | 35 mm | sans parole | 13'

Protokoll einer Revolution
Alexander Kluge, Günter Lemmer & Peter Berling

1963 | video | VO-stfr | 12'

Machorka - Muff
Jean-Marie Straub & Danièle Huillet

1963 | 35 mm | VO-stfr | 18'



Dimanche 9 décembre 17:00
Surreal/Political (Archives)

Au travers de huit courts métrages, devenus au fil du temps des vrais classiques et réunis ici par l'équipe du festival d'Oberhausen, nous traversons une histoire du cinéma d'animation où le politique se confronte à des approches assurément surréalistes.

Schwarz-Weiss-Rot Noir-Blanc-Rouge
Helmut Herbst

1964 | 35 mm | sans parole | 6'

Les jeux des anges
Walerian Borowczyk

1964 | France | 35 mm | sans parole | 12'

Hobby
Daniel Szczechura

1968 | Pologne | 35 mm | sans parole | 8'

Asparagus
Suzan Pitt

1978 | USA | 35 mm | sans parole | 18'

Tango
Zbigniew Rybczynski

1981 | Pologne | 35 mm | sans parole | 8'

Knopka Le bouton
Robert Saakjanz

1990 | USSR | 35 mm | sans parole | 8'

The Death of Stalinism in Bohemia
Jan Švankmajer

1990 | Tchécoslovaquie | 35 mm | sans parole | 10'



2007 | video | VO-st anglais | 1'

Ich fahre mit dem Fahrrad in einer halben Stunde an den Rand der Atmosphäre

I Ride to the edge of the atmosphere in a half hour on my bicycle

Michel Klöfkorn

2011 | video | VO-st anglais | 1'

Zeitraffer.

Michel Klöfkorn

2012 | video | sans parole | 4'

Dimanche 9 décembre 19:00
Rainer Komers

Nome Road System
Rainer Komers

2004 | 35 mm | sans parole | 26'

Milltown, Montana
Rainer Komers

2009 | 35 mm | sans parole | 34'

Dimanche 9 décembre 21:00
Carsten Aschmann

Nice Movie
Carsten Aschmann

2008 | video | VO-st anglais | 17'

Gas Avalon
Carsten Aschmann

2011 | video | VO-st anglais | 14'

Ketamin - Hinter dem Licht
Ketamine - behind the light

Carsten Aschmann

2009 | video | VO-st anglais | 21'

Waterscope
Carsten Aschmann

2012 | video | VO-st anglais | 22'

Programme détaillé "Oberhausen" au cinéma Nova
sur
www.nova-cinema.org