

CINÉMA



UN BALCON SUR MARSEILLE

Les Bêtes sauvages d'Eléonore Saintagnan et Grégoire Motte.

Oubliez la bouillabaisse: le FID Marseille, Festival de documentaires barrés, se tient jusqu'au 6 juillet. Par **Luc CHESSEL**

Le réel, c'est les autres, la fiction, c'est soi», disait Godard. Le Festival international de cinéma de Marseille (Fid) a justement l'ambition d'enjamber la frontière. Réel? Quel réel? Fiction? Quelle fiction? Au Fid, la limite entre invention et document n'a plus cours, celle entre soi et les autres se transforme. Que fait-on de nos vies? C'est peut-être la bonne question qui s'y pose. La sélection opérée par son directeur Jean-Pierre Rehm le démontrera encore une fois, et on peut s'attendre, cette année comme par le passé, à des formes expérimentales, joueuses, libres de toute étiquette. Ainsi *Les Bêtes sauvages*,

bizarrie franco-belge des artistes Eléonore Saintagnan et Grégoire Motte (*photo*) ou le troublant *Dans ma tête un rond-point* d'Hassen Ferhani – dans un abattoir d'Algérie, des travailleurs nous parlent d'amour et d'oiseaux. Le Fid sait aussi chercher des pépites restées inédites dans l'histoire du cinéma. Par exemple *La Visite*, film-testament du Portugais Manoel de Oliveira (par ailleurs sujet d'une belle rétrospective), où la traversée d'une maison entraîne ensemble le récit d'une vie, l'histoire et le secret de l'art.

FID, jusqu'au 6 juillet. www.fidmarseille.org