

FEVRIER : CINEMATEK

Mardi 11, 19:15

Frontline: Six o'clock news

Ross McElwee Etats-Unis, 1996, vf + vo st-fr, 100 min

Un journal filmé sur plusieurs années pour questionner les journaux télévisés et leurs relevés des catastrophes et tragédies. Un regard décalé et plein d'humour pour parler d'une peur partagée: être le père d'un enfant qui doit grandir dans ce monde effrayant.

Mercredi 12, 20:30

Les Films rêvés **Eric Pauwels**

Belgique, 2010, vo st-en, 180 min

Un film en forme de bilan, celui d'un cinéaste rêvant les films qu'il n'a jamais pu faire, invitant l'imagination à d'innombrables voyages auxquels la figure d'Ulysse sert d'emblème.

En présence d'Éric Pauwels; rencontre animée par Patrick Taliercio.

Vendredi 14, 19:00

Dans ses bras (Ni tsutsumarete)

Naomi Kawase Japon, 1992, vo st-fr, 40 min

+ Naissance et maternité (Tarachime)

Naomi Kawase Japon, 2006, vo st-fr, 43 min

Dans ses bras ouvre une série de documentaires autobiographiques où Naomi Kawase revient sur ses origines et cherche à conjurer sa "solitude de naissance". Un faisceau d'émotions pour donner du sens à la quête du père, cet inconnu. Dans *Naissance et maternité*, elle filme la mise au monde de son propre enfant.

Lundi 17, 20:00 / Samedi 22, 18:00

Outside in **Stephen Dwoskin**

Grande-Bretagne, 1981, vo st-fr & nl, 114 min

Les fantasmes d'un cinéaste invalide, frappé par la polio dans sa tendre enfance, parodiant jusqu'à la férocité ses propres maladrotes et ses désirs frustrés, en un mélange de scènes du quotidien et de rituels érotiques mâtinés d'humour slapstick à la Buster Keaton.

Prix Age d'or - 1982

Mercredi 19, 21:00

Ulysse Agnès Varda France, 1983, vo fr, 22 min

"Ulysse c'est une réflexion sur le cinéma et la mémoire. Qui trahit l'autre ? Est-ce qu'il n'est pas dangereux de faire rentrer les images du cinéma dans l'imaginaire de la mémoire ?"
Agnès Varda

+ Le mystère Koumiko

Chris Marker France, 1965, vo fr, 46 min

"Koumiko Murooka, plus de vingt ans, moins de trente, détestant le mensonge, aimant Truffaut, détestant les machines électriques et les Français trop galants, rencontrée par hasard à Tokyo, pendant les Jeux olympiques. Autour d'elle, le Japon..."
C. Marker

Introduction par Patrick Taliercio

Samedi 22, 20:00 / Mercredi 26, 20:00 / Vendredi 28, 18:00

Les glaneurs et la glaneuse

Agnès Varda France, 2000, vo fr, 81 min

Agnès Varda part en quête de toutes sortes de "ramasseurs de restes" qui rêvent un monde différent. À la fois inventaire humaniste, leçon de cinéma, et autoportrait de celle qui capture des images comme on récolte des patates en forme de cœur.

Dimanche 23, 21:00

Eau douce, eau salée **Aya Tanaka**

Belgique, 2012, vo st-fr, 50 min

Une cinéaste japonaise, installée désormais en Belgique, tente une approche de son frère aîné qui souffre d'agoraphobie. Une démarche intimiste pour conjurer le sort d'une "génération perdue" qui a vu s'écrouler le modèle traditionnel de la société nippone.

En présence d'Aya Tanaka; rencontre animée par Serge Meurant.

Mardi 25, 21:00

News from home **Chantal Akerman**

Belgique, 1977, vo fr, 89 min

L'immensité fourmillante des rues de New York, filmées avec une rigueur minimaliste par une cinéaste "en exil". Avec, en contrepoint, l'évocation d'une relation intime par la lecture des lettres que lui envoie sa mère restée sur le vieux continent.

Jeudi 27, 19:15

Lame de fond

Perrine Michel France, 2013, vo fr, 57 min

La vente d'une maison de famille. Des réminiscences. Une terre escarpée. Un complot. Un délire. Est-ce possible ? Une expérience de la perception, à la frontière de la fantasmagorie et de la réalité.

En présence de Perrine Michel.

Présenté aux Etats Généraux du film documentaire de Lussas - 2013.

Programmation à la Cinematek en partenariat avec Arenberg-Cinéma Nomades à l'occasion de la sortie de leur revue Smala Cinéma consacrée au cinéma de l'intime. Un grand merci tout particulièrement à Patrick Taliercio pour son précieux compagnonnage.

Le p'tit CINÉ

JANVIER / FEVRIER 2014

un monde en Je et en Toi



Du verbe aimer - Mary Jimenez

Un monde en Je et en Toi

Ici, des documentaires à la première personne attachés à nous faire partager les rencontres des réalisateurs. Là, des auteurs qui s'essaient à nous transmettre une expérience du monde ou un questionnement. Des films nés d'un désir de documenter et comprendre au mieux le réel et une façon d'assumer totalement la subjectivité inhérente au cinéma. Quelque soit la part d'intime et d'autobiographie des récits de vie livrés par les cinéastes dont nous vous invitons à découvrir ou revoir le travail ici, tous ont en commun de proposer des dispositifs de création qui interrogent le 7ème art.

Un jeu qui embarque le spectateur et des films qui nous regardent.

BOZAR

Dimanche 19 janvier, 14:00

Mes sept lieux **Boris Lehman**

Belgique, 2013 (période filmée : 1999-2010), vo/fr, 325 min

Des news de Boris Lehman ? Il va bien ! et nous invite à un sacré périple : parcourir tous les lieux de sa vie, revoir et filmer ses amis. Une aventure physique autant que métaphysique absolument réjouissante.

Introduction par Evgen Bavcar et Boris Lehman

Projection en deux parties – Entracte à 17h

Avant-Première proposée par Bozar Cinéma et le CBA, en collaboration avec Le P'tit Ciné.



ESPACE DELVAUX



Mardi 28 janvier, 20:30

L'Escale **Kaveh Bakhtiari**

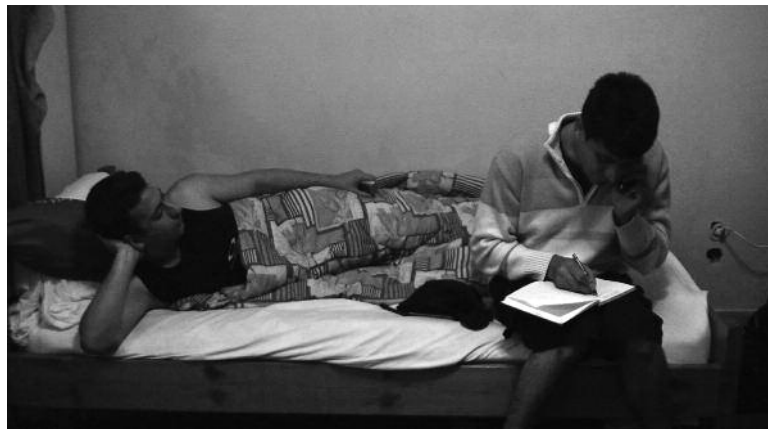
France-Suisse, 2013, vo st-fr, 100 min

Un réalisateur filme des migrants iraniens en transit à Athènes. "Des migrants"? Plus précisément son cousin, ses amis.

C'est là toute la force du film : faire vivre de l'intérieur une situation dramatique qui est aussi une aventure humaine. Si loin, si proche.

En présence de **Caroline Inrants**, spécialiste des questions européennes au sein du CIRE (Coordination et Initiatives pour Réfugiés et Étrangers)

Prix spécial du jury, Festival international du film francophone, Namur 2013.



Tarif entrée et accès aux projections

Entrée Espace Delvaux 5€-4€ (carte Senior) - 3,50€ (moins de 26 ans, chômeur) et 1,25€ (Art 27) d'accès, voir www.arenberg.be et 1,25€ (Art.27).
Cinematek : 3€ (abonnement : voir www.cinematek.be)
Bozar 10€ et 8€ (Art.27).

Accès Espace Delvaux Place Keym, 1170 Bruxelles (Watermael-Boitsfort) Bus 17-41-95, parking gratuit dans la galerie commerçante face à l'Espace Delvaux
Cinematek 9 rue Baron Horta, 1000 Bruxelles / Trams 92 et 94 (arrêt Royale) / Bus 27-29-38-65-66-71-95 Métro Gare Centrale ou Parc (lignes 1 et 5)
Bozar 23 Rue Ravenstein, 1000 Bruxelles / Tram, Bus, Métro : idem Cinematek

FEVRIER : CINEMATEK

Mardi 4, 19:00

Du verbe aimer **Mary Jimenez**

Belgique, 1984, vo st-fr & nl, 83 min

Comment faire le deuil d'une mère à qui on a encore tant de questions à poser ? Véritable mise à nu personnelle, *Du verbe aimer* transcende le fantôme de l'absence pour devenir œuvre de cinéma, dans laquelle Mary Jimenez révèle toute la singularité de son talent.

En présence de **Mary Jimenez**.

Jeudi 6, 20:00 / Samedi 8, 18:00 / Dimanche 16, 20:00

Irène **Alain Cavalier** France, 2009, vo/fr, 83 min

Un film cathartique sur la perte de l'être aimé, l'actrice Irène Tunc, décédée dans un accident de voiture en 1972. Une enquête personnelle menée avec beaucoup de tendresse par "le filmeur" Alain Cavalier.

Vendredi 7, 17:00

Les vacances du cinéaste

De vakantie van de filmer

Johan van der Keuken Pays-bas, 1974, vo st-fr, 39 min

+ Mort à Vignole **Olivier Smolders**

Belgique, 1998, vo st-en, 24 min

"J'aimerais tenter ici le rapprochement [entre Mort à Vignole et] la réflexion développée par Johan van der Keuken, dans le film Les vacances du cinéaste. Il cite André Bazin qui considère que le cinéma est le seul art capable de montrer le passage de la mort à la vie. Il découvre, dans cette intuition, l'un des fondements de la pensée "magique" qui inconsciemment motive le cinéaste".

Serge Meurant

Lundi 10, 20:00 / Jeudi 13, 18:00

Nick's movie (Lightning over water)

Wim Wenders/Nicholas Ray USA, 1980, vo st-fr, 89 min

Avril 1979. Le cinéaste Wim Wenders se rend à New York chez le réalisateur Nicholas Ray.



Atteint d'un cancer dont il mourra le 16 juin suivant, ce dernier souhaite faire un dernier film avec son ami. Ce long métrage est avant tout pour lui une forme de testament.