

SUR LE REGARDS TRAVAIL 15

15-26 mars 2013, l'agenda complet

À l'Espace Delvaux le week-end du 15 au 17 mars

La dernière défaïence Vendredi 15 20:30

Être là Samedi 16 20:30

Sidérurgie : Les dieux du feu /
L'Héritier / Fireworks Dimanche 17 18:30

Florange, le dernier carré Dimanche 17 20:30

À la Cinematek les 19 et 26 mars

Femmes-machines Mardi 19 19:00

Harlan County USA Mardi 26 19:00



Le P'tit Ciné présente Regards sur le Travail / 15 du 15 au 26 mars 2013



Voici quinze ans que Le P'tit Ciné organise les rencontres "Regards sur le Travail" : des films, des projets artistiques et des débats autour de la question du travail.

Raconter l'expérience de l'usine, et les combats menés, par le théâtre. C'est le défi que les anciens ouvriers de Royal Boch ont relevé avec succès dans *La dernière défaïence*. Une pièce exceptionnelle à voir en ouverture de nos rencontres le 15 mars prochain.

Le cinéaste Régis Sauder a posé sa caméra dans le service d'aide médico-psychologique de la maison d'arrêt des Baumettes à Marseille. Ecrit à quatre mains par le réalisateur et une des psychiatres de l'équipe, le film *Etre là* (16 mars) s'arrête sur les conditions de travail dans le secteur de la santé mentale en prison.

Le dimanche soir, enfin, c'est à une soirée consacrée à la sidérurgie européenne – images d'hier / images d'aujourd'hui, que nous vous convions.

Une programmation de films de patrimoine à la Cinematek complète notre week-end Regards sur le Travail: deux regards de réalisatrices sur les luttes sociales : Barbara Kopple aux côtés des employés d'une mine des Etats-Unis en 1976, et la cinéaste belge Marie-Anne Thunissen ici rendant hommage dans un film de 1996 à la grève menée par les ouvrières de la FN d'Herstal en 1966.

Par ailleurs, nous sommes très heureux de vous annoncer la venue du cinéaste allemand Harun Farocki en avril.

Réservez dès à présent vos dates (du 17 au 28 avril); programmation détaillée dans le prochain dépliant !

Le programme Regards sur le travail est...

organisé en collaboration avec la Vénérie, la Cinematek, le centre de sociologie du travail, de l'emploi et de la formation de l'ULB, l'institut Marcel Liebman, le PAC – Agir pour la Culture, la Compagnie maritime, Psmages et le Goethe-Institut Brüssel;

réalisé avec l'aide du Ministre de l'Emploi et de l'Economie du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, du Centre du Cinéma de la Fédération Wallonie Bruxelles, et des associations professionnelles du secteur impliquées dans l'élaboration du projet et la diffusion de l'information.

Un tout grand et chaleureux merci à tous les cinéastes, intervenants et précieux collaborateurs grâce à qui ces rencontres documentaires sont rendues possibles.

Vendredi 15 mars 20:30

Royal Boch : "Venez à l'usine, qu'on vous raconte..."

La dernière défaïence

Animation et mise en scène Daniel Adam
Dramaturgie et coordination artistique générale Claude Lemay

Avec Martine Joniaux, Martine Magnies, Marie-Thérèse Mancini, Brigitte Roland, Maria Russo, Michel Therasse, Jean-Jacques Verhelst, Inès Zanini, et la complicité de Marie-Jeanne Durieux et Luigi Restaino.



Depuis 1841, la faïencerie belge Royal Boch fournit aux quatre coins du monde de la vaisselle pour chaque jour et les grandes occasions. Depuis avril 2011, la faïencerie, restructurée à plusieurs reprises depuis les années 70, se désintègre au cœur de la ville, laissant autant de plaies ouvertes. Depuis le début de l'occupation de l'usine, en février 2009, la Compagnie Maritime (théâtre action) a été aux côtés des travailleurs. Ensemble ils ont monté un spectacle pour rendre compte et prolonger cette aventure collective. Ce ne sont pas des comédiens professionnels qui jouent devant vous, ce sont des faïenciers.

La représentation sera suivie d'un échange avec les comédiens, le metteur en scène Daniel Adam et le directeur du centre de la céramique 'Keramis' Ludovic Recchia. (En collaboration avec le PAC - "Agir pour la Culture")

EXPO'

Prolongeant le spectacle, l'Espace Delvaux expose des photographies de Véronique Vercheval prises lors de l'occupation de l'usine en 2009 "qui rappellent que derrière les murs de Royal Boch il y a des vies, des histoires, des souvenirs de combats personnels et de luttes collectives..." Ce travail, accompagné de textes de Daniel Adam, a été publié sous le titre *Usine occupée*.

sur le Travail à l'Espace Delvaux : 15, 16 & 17 mars

Samedi 16 mars

20:30

Les professionnels de la santé mentale ont-ils le droit d'avoir des états d'âme ?

Être là

Régis Sauder

France 2012, 94', vidéo

Elles sont psychiatres, infirmières ou ergothérapeutes à la maison d'arrêt des Baumettes à Marseille et reçoivent des détenus devenus patients le temps du soin. Elles sont là pour aider des hommes en souffrance, fussent-ils incarcérés. A quel prix ? Sophie travaille là depuis dix ans et questionne aujourd'hui sa place en prison, la possibilité d'y accomplir pleinement son métier de psychiatre, véritable acte de résistance. Elle convoque les souvenirs de ces années d'enfermement pour faire un choix : continuer à être là, ou partir ?

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur Régis Sauder et des acteurs de terrain, organisée en partenariat avec l'association Psymages.

Dimanche 17 mars

18:30

Regards sur la sidérurgie européenne

Les dieux du feu

Henri Storck

Belgique 1961, 12', 35 mm

Un film opéra sans commentaire tout à la célébration de la fabrication de l'acier et des hauts fourneaux. Vision à la fois grandiose et dantesque, Les dieux du feu est un hymne au travail et à la maîtrise des hommes, porté par les musiques d'Edgar Varese et Jacques Lasry.

L'héritier

Allan Wullus

Belgique 2012, 22', vidéo, Production IAD

Julien, jeune intérimaire issu d'une famille militante dans le milieu de la sidérurgie, travaille à Arcelor Mittal à Liège, dont la fermeture de la phase à chaud a été annoncée en octobre 2011.

Comment vivre son engagement syndical aujourd'hui quand l'âge d'or du mouvement semble révolu ?

Fireworks

Giacomo Abbruzzese

France, Italie, 2011, 21', vidéo, Production Le Fresnoy

Fiction : La nuit du 31 décembre, au milieu des feux d'artifice, un groupe international d'écologistes fait exploser la plus grande usine sidérurgique d'Europe.

Dimanche 17 mars

20:30

Mémoire ouvrière :

images de l'aciérie de Seraing

(sous réserve)

Un court programme composé à partir des images tournées par Constant Jamart, ouvrier sidérurgiste à l'aciérie LD de Seraing, qui filma en super 8 son outil de travail dans les années 70 et 80. Ses images "de l'intérieur" constituent un témoignage inestimable sur un lieu de production aujourd'hui disparu.

Florange, le dernier carré

Tristan Thil

France 2012, 52', vidéo

Les sidérurgistes d'Arcelor-Mittal Florange ont décidé d'entamer une marche de Florange à Paris, qui s'est déroulée du 28 mars au 6 avril 2012. Ils sont le dernier carré de l'industrie sidérurgique lorraine en lutte depuis plusieurs semaines pour sauver leur site de production menacé de fermeture. Au delà de Florange, c'est la question de la politique industrielle qui se pose. Ce documentaire est la chronique de cette marche, symbole de volonté et de résistance.

Soirée de projections suivie d'une rencontre avec notamment : Tristan Thil, Nico Cue, Secrétaire général des Métallos de la FGTB et Mateo Alaluf, sociologue du travail

Prolongez la réflexion en écoutant l'excellent documentaire radio *De Seraing à Pékin* (Sarah Fautré et Marc Monaco, 2011), où les acteurs de l'époque reviennent sur une histoire oubliée : le démantèlement des aciéries de Seraing et leur transport vers la Chine dans les années 80. A écouter dans son intégralité sur le site de son producteur 'Bruits' asbl :

<http://www.bruitsasbl.be/productions/?article16/de-seraing-a-pekini>

Regards sur le Travail à la Cinematek : 19 & 26 mars

Mardi 19 mars

19:00

Femmes-machines

Marie-Anne Thunissen

Belgique 1996, 52', vidéo

En février 1966, les 3 000 "femmes-machines", qui travaillent dans les ateliers de la fabrique nationale d'armes de guerre de Herstal, se mettent en grève. Elles revendiquent l'application de l'article 119 du traité de Rome qui prévoit l'égalité de salaire pour un travail égal. Leur grève dure douze semaines et a des répercussions nationales et internationales importantes. Un hommage à la réalisatrice - décédée en janvier - et qui a revisité les événements 30 ans après.

Séance introduite par Estelle Krzeslo, sociologue du travail. En partenariat avec le CBA.



Femmes-machines



Femmes-machines ©photo Bernard Bay

Mardi 26 mars

19:00

Harlan county USA

Barbara Kopple

Etats-Unis 1976, 103', 16 mm

Magnifique film documentaire sur les treize mois de grève des employés d'une petite mine des Etats-Unis, l'Eastover Mining de Brookside, en 1973. Ils sont bientôt rejoints dans leur action par leurs femmes, sœurs et filles qui apportent un nouvel espoir et de nouvelles tactiques à leur mouvement et posent le problème de la violence.

Oscar du meilleur documentaire en 1977.



Harlan county USA



Être là

Accès & politiques tarifaires

Cinematek Rue Baron Horta 9, 1000 Bruxelles / métro 1 et 5 / bus 29, 38, 63, 65, 66, 71 @ gare centrale / Entrée : 4 € / 2 € détenteur d'abonnement Cinematek / www.cinematek.be

Espace Delvaux Place Keym, 1170 Bruxelles / bus 17, 41, 95, 96 / Parking gratuit dans galerie commerçante face à l'Espace Delvaux.

Entrée théâtre : 10 € / 8 € / Entrée film : 5 € / 4 € pour seniors / 3,5 € pour moins de 26 ans / 1,25 € article 27

Le ticket d'entrée pour le dimanche 17 mars est valable pour les deux séances de la journée / Combi-ticket, valable pour les 3 séances de samedi + dimanche : 10 € / 8 € / www.laverie.be

Le P'tit Ciné Bureau : 5 rue du Fort, 1060 Bruxelles / tél 02 538 17 57 / Contact : Pauline David - contact@leptitcine.be / www.leptitcine.be / www.regardssurltravail.be